МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородский государственный педагогический университет

имени Козьмы Минина»

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета

Протокол № 7

«21» февраля 2020 г.

Внесены изменения

решением Ученого совета

Протокол № 13

«30» августа 2021 г.

**программа модуля**

**«Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта»**

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образованиеПрофиль/специализация «Музыка»

Форма обучения – очная

Трудоемкость модуля – 20 з.е.

г. Нижний Новгород

20\_\_ год

Программа модуля «*Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта*» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование,утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018г. №121;
2. Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утв. Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013г., №544н;
3. Учебного плана по направлению подготовки/специальности 44.03.01 Педагогическое образование, профиль/специализация «Музыка», утв. Ученым советом НГПУ им. К. Минина 30 августа 2021 г., протокол № 13.

Авторы:

|  |  |
| --- | --- |
| *ФИО, должность* | *кафедра* |
| Медведева Т.Ю., к.п.н., доцент | Продюсерства и музыкального образования |
| Сизова О.А., ст.преподаватель | Продюсерства и музыкального образования |
| Медведева И.Ф., преподаватель | Продюсерства и музыкального образования |
| Окунева П.Э., преподаватель | Продюсерства и музыкального образования |

Одобрена на заседании выпускающей кафедры продюсерства и музыкального образования (протокол № 11 от «18» июня 2021 г.)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ,**

**ВНЕСЕННЫХ В**

**ПРОГРАММУ МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Программа дисциплины:**  Дополнительный музыкальный инструмент  Вокальное ансамблевое исполнительство | | | |
| **БЫЛО** | | **СТАЛО** | |
| ПКД-1-способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПКД -1.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства | ПК-3.  способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства | ПК-3.2. – демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско-хорового исполнительства |
| Основание:  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.11.2020 г. № 1456 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования» (Зарегистрирован 27.05.2021 № 63650);**  **- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 08.02.2021 г. № 83 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования – бакалавриат по направлениям подготовки»** | | | |

**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля………………………………………………стр.4
2. Характеристика образовательного модуля…………………………………………стр.4
3. Структура образовательного модуля………………………………………………..стр.9
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……………… стр.11
5. Программы дисциплин образовательного модуля………………………………..стр.12
   1. Программа дисциплины «Основной музыкальный инструмент»…………..стр.12
   2. Программа дисциплины «Вокально - инструментальная подготовка»……стр.20
   3. Программа дисциплины «Сольное пение»…………………………………...стр.26
   4. Программа дисциплины «Дирижерская подготовка»………………………..стр.31
   5. Программа дисциплины «Хоровое дирижирование»………………………..стр.36
   6. Программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»…..………………………………………………………………………стр.41
   7. Программа дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент»…………………………………………………………………….стр.47
   8. Программа дисциплины «Вокальное ансамблевое исполнительство»……стр.53
6. Программа итоговой аттестации по модулю ……………………………………стр.59

**1. назначение модуля**

Модуль «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта» предназначен для студентов, обучающихся по направлению подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Музыка». Модуль изучается на 1-2 курсе. Преподавание дисциплин данного модуля предполагает формирование навыков и способностей к самореализации, самосовершенствованию в художественно-творческой и профессиональной деятельности. Овладение дисциплинами модуля способствует воспитанию навыков в области инструментального и вокально-хорового исполнительства, непременно включая в себя овладение навыками исполнительской деятельности, которая в единстве с педагогической помогает учителю музыки выполнять музыкально-воспитательную и музыкально-образовательную задачи, связанные с уроками музыки, позволяет осуществлять разностороннюю внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию. Освоение программы модуля способствует расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитанию музыкального вкуса, интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; изучению музыкального искусства во всем многообразии видов, жанров и стилей; развитию общей музыкальности, восприимчивости и способности к сопереживанию, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для формирования профессиональной компетентности у обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка»:

- в области инструментальной подготовки через решение инструментально-исполнительских задач разного уровня по организации образовательного процесса в условиях музыкального образования;

- в области вокально-хоровой подготовки через овладение навыками вокального исполнительства с целью применения данных навыков в педагогической деятельности..

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

2. овладение культурой инструментального исполнительства;

3. развитие у студента артистических качеств;

4. анализ и самоанализ исполнительской деятельности;

5. формирование готовности к практической деятельности в условиях дошкольного, начального, основного общего уровней образования, а также в системе дополнительного образования.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК.3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели

УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования

УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов

УК.6.4. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей

ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК.8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

ОПК.8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний

ПК-1 Способен организовать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта

ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности

ПК-3 Способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства

ПК-3.2. Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР | Содержание образовательных  результатов | ИДК | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | УК.3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде | эвристический | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели | Исследовательский | Тест |
| УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении основного и дополнительного образования | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.3. Владеет умением рационального распределения временных и информационных ресурсов | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| УК.6.4. Умеет обобщать и транслировать свои индивидуальные достижения на пути реализации задач саморазвития | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей | Исследовательский,  Репродуктивный | Контекстное задание  Доклад |
| ОПК.8.3. Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки | Репродуктивный,  Эвристический | Практико-ориентированные задания |
| ОПК.8.5. Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний | Исследовательский,  Репродуктивный,  Эвристический | Практико-ориентированное (творческое)  Задание  Практико-ориентированное задание  Контрольная работа  Тест |
| ПК.1.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта | Исследовательский,  Репродуктивный,  Эвристический | Контрольная работа  Доклад  Контекстное задание  Практико-ориентированное задание |
| ПК.1.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности | эвристический | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |
| ПК-3.2. Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | Исследовательский,  Репродуктивный | Доклад  Контекстное задание |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

*Руководитель:* Медведева Т.Ю., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой продюсерства и музыкального образования НГПУ им. К. Минина;

*Представители работодателей:*

Панова Н.В. – директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества имени В.П. Чкалова»

*Преподаватели:* Рязанов Д.А., преподаватель НГПУ им. К. Минина, Медведева И.Ф., преподаватель НГПУ им. К. Минина, Окунева П.Э., преподаватель НГПУ им. К. Минина, Сизова О.А. ст. преподаватель НГПУ им. К. Минина.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Изучение модуля необходимо для последующего изучения модуля «Профессиональная исполнительская подготовка педагога-музыканта».

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 720/20 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 198/5,5 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 522/14,5 |
| итоговая аттестация по модулю | экзамен |

**3. Структура модуля**

**«Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| К.М.09.01 | Основной музыкальный инструмент | 180 | 24 | 24 | 132 |  | 5 | 1234 |  |
| К.М.09.02 | Вокально-инструментальная подготовка | 144 | 12 | 12 | 120 |  | 4 | 12 |  |
| К.М.09.03 | Сольное пение | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 34 |  |
| К.М.09.04 | Дирижерская подготовка | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 12 |  |
| К.М.09.05 | Хоровое дирижирование | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 34 |  |
| К.М.09.06 | Хоровой класс и практическая работа с хором | 108 | 15 | 15 | 78 |  | 3 | 34 |  |
| 2. Дисциплины по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.09.ДВ.01.01 | Дополнительный музыкальный инструмент | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 12 |  |
| К.М.09.ДВ.01.02 | Вокально ансамблевое исполнительство | 72 | 12 | 12 | 48 |  | 2 | 12 |  |
| 3. аттестация | | | | | | | | | |
| К.М.09.07(к) | экзамен |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Основной формой учебной и воспитательной работы во время изучения модуля «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта» являются практические занятия по изучению исполнительской программы и концертные выступления. На практических занятиях рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция. Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие задания для самостоятельного изучения. Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных средств музыкальной выразительности, адекватных задачам по воплощению художественного образа. Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественного замысла. Задачей педагога является подготовка бакалавра, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной

деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Обучающийся должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, формировать индивидуальную творческую модель обучения, самостоятельно выполнять исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации, прослушивая, с целью критической оценки, записи различных исполнений, сравнивая их и анализируя.

Предлагаются следующие направления домашних творческих практических заданий:

- Знать нотный текст произведения в контексте авторских/ редакторских указаний

нюансировки, штрихов и других средств художественной выразительности;

- Уметь работать над разделами произведения в целях вырабатывания пианистических

действий и исполнительских навыков, адекватных авторской идее, художественно-образной сфере

и техническим особенностям произведения;

- Владеть целостной концепцией трактовки музыкального произведения.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основной музыкальный инструмент»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Основной музыкальный инструмент»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.01

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;

- овладение культурой инструментального исполнительства;

- развитие у студента артистических качеств;

- анализ и самоанализ исполнительской деятельности;

- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.1.1 | Способность к анализу в исполнительской деятельности | ПК-1.1 | Доклад  Контекстное задание |
| Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в области инструментального исполнительства | ПК-1.3 | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |
|  |  |  | Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки | ОПК-8.3 | Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Инд.  занятия | Семинары |
| **Раздел 1. Исполнение фортепианных произведений эпохи барокко и классицизма** | 6 | 6 | 12 | 48 | **72** |
| **Раздел 2. Исполнение фортепианных произведений** | 6 | 6 | 12 | 84 | **108** |
| **Итого:** | 12 | 12 | 24 | 132 | **180** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Горбушина, И.Л. Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст : монография / И.Л. Горбушина ; Национальная академия наук Беларуси, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Институт искусствоведения и др. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 206 с. : табл., ил. - Библиогр.: с. 158-164 - ISBN 978-985-08-2254-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498759> (23.05.2019).
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

4. Наумова, Н.М. Фортепианные ансамбли: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учебное пособие / Н.М. Наумова ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ», Исполнительский факультет, Кафедра специального фортепиано. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 79 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94839-096-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492390> (22.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Ряснова, В.С. Жанровые особенности фортепианных пьес (песенность, танцевальность, маршевость) : учебное пособие / В.С. Ряснова, Т.В. Петриченко, О.Н. Голдина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2009. - 60 с. - Библиогр. в кн . ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272255> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/knigi-po-metodike-i-pedagogike-uprazhneniya/> - Методика, анализ, фортепианная педагогика (В разделе собрана разнообразная методическая литература, книги по анализу фортепианных сочинений русских и зарубежных композиторов, а также сборники упражнений)

<http://pianotki.ru/book/knigi/> - Список самой литературы по методике игры на фортепиано с возможностью скачивания

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

а) перечень программного обеспечения

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

б) информационных справочных систем

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Вокально-инструментальная подготовка»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Вокальная подготовка» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Изучение дисциплины предполагает изучение теоретических, методических и практических основ певческого исполнительства, обучение владению манерой пения (соответственно голосовым данным обучающегося). Данная дисциплина является базовой для дальнейшего освоения дисциплины «Сольное пение».

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - приобретение студентами практических навыков и теоретических знаний в области вокального исполнительства для последующего применения в педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины: -* выработка умения и навыков самостоятельной работы студента над своим голосовым аппаратом;

- ознакомление с методикой постановки голоса;

- воспитание и развитие у студента интереса к вокально–исполнительскому творчеству;

- ознакомление с методической литературой и вокальным репертуаром.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.2.1 | Демонстрирует навык решения типовых профессионально-педагогических задач в области вокальной подготовки с помощью сформированных навыков вокального исполнительства | ПК-1.3 | Контрольная работа |
| Демонстрирует навык применения аналитических знаний о вокальных голосовых данных в процессе решения педагогических задач | УК-6.1 | Тестовые задания |
| Демонстрирует навык музыкального исполнительства в профессионально-педагогической деятельности | УК-6.2 | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует умение рационально распределять временные и информационные ресурсы | УК-6.3 | Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навык обобщения и трансляции своих индивидуальных достижений на пути реализации задач саморазвития | УК-6.4 | Практико-ориентированное (творческое) задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Инд.  занятия | Семинары |
| **Раздел 1 «Различные подходы к постановке голоса певца»** | **3** | **3** | **6** | **60** | **72** |
| Тема 1.1 Звукообразование. Вокальная маска | 2 | 2 | 4 | 30 | 38 |
| Тема 1.2 Атака звука. Резонаторы. Гортань. Вокальный зевок | 1 | 1 | 2 | 30 | 34 |
| **Раздел 2 «Методы постановки певческого голоса у начинающих исполнителей»** | **3** | **3** | **6** | **60** | **72** |
| Тема 2.1 Начальные вокальные упражнения | 2 | 2 | 4 | 20 | 28 |
| Тема 2.2 Этапы работы с голосом | 1 | 1 | 2 | 40 | 44 |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **120** | **144** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тестовые задания | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тестовые задания | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
8. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
9. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>- В.П. Морозов «Тайны вокальной речи»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (вокальные хрестоматии и сборники).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

а) перечень программного обеспечения

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

б) информационных справочных систем

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Сольное пение»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Сольное пение» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыка», квалификации бакалавр. Дисциплина «Сольное пение» базируется на знаниях, полученных вследствие освоения дисциплин: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», а также является базовой для освоения дисциплины: «Хоровое дирижирование».

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.03

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов системных знаний в области вокальной подготовки, овладение умениями в использовании полученных знаний при решении профессиональных задач в педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины:*

*-*накопление вокальных навыков, таких как организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильная артикуляция;

- приобретение в процессе освоения данной программы понятия об основных физических характеристиках голоса (обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полётность голоса, степень свободы или напряженность звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрато, чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона и его высотное расположение) с целью их развития, а также применения в последующей педагогической деятельности.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.3.1 | Демонстрирует навык самостоятельных распевающих упражнений;  начальные навыки вокального исполнительства;  навык обучения распевающим упражнениям и начальному музыкальному материалу | ОПК-8.5 | Практико-ориентированное (творческое)  задание  Контрольная работа  Тест |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Инд. занятия | Семинары |
| **Раздел 1. Вокализы и принципы работы над ними** | **3** | **3** | **6** | **18** | **30** |
| Тема 1.1 Вокализы, их роль и значение. | 1 | 1 | 2 | 9 | 13 |
| Тема 1.2 Методы работы над вокализом. | 2 | 2 | 4 | 9 | 17 |
| **Раздел 2. Принципы подбора вокально-исполнительского материала в соответствии с вокальными возможностями** | **3** | **3** | **6** | **30** | **42** |
| Тема 2.1 Основные принципы подбора вокально-исполнительского репертуара | 3 | 3 | 6 | 30 | 42 |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **48** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тест | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Выполнение контрольной работы | Контрольная работа | 16-20 | 1 | 16 | 20 |
| 2 | Выполнение тестовых заданий | Тест | 11-20 | 1 | 11 | 20 |
| 3 | Выполнение творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 6-10 | 3 | 18 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>- В.П. Морозов «Тайны вокальной речи»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (вокальные хрестоматии и сборники).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Дирижерская подготовка»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровое дирижирование» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Изучение дисциплины «Дирижерская подготовка» позволяет овладеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование),подготавливает обучающегося к последующему углубленному изучению дисциплины «Хоровое дирижирование».Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.04

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - музыкально-профессиональное и личностное развитие будущего учителя музыки и подготовка его к практической работе с хоровым коллективом.

*Задачи дисциплины:*

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.4.1 | Дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано | ОПК-8.5 | Доклад  Практико-ориентированное (творческое) задание  Контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | СамостоСамостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Инд.  занятия | Семинары |
| **Раздел 1. Подготовка дирижёрского аппарата** | **3** | **3** | **6** | **18** | **26** |
| Тема 1.1 Понятие «дирижерский аппарат». Строение и функции дирижерского аппарата. | 1 | 1 | 2 | 9 | 13 |
| Тема 1.2 Требования к постановке корпуса, положению головы, к выразительности лица, требования к постановке рук и ног. | 2 | 2 | 4 | 9 | 13 |
| **Раздел 2. Основные принципы дирижирования** | **3** | **3** | **6** | **30** | **46** |
| Тема 2.1 Понятие ауфтакта и его значение в дирижировании. Разновидности ауфтакта и прием их показа. | 1 | 1 | 2 | 10 | 14 |
| Тема 2.2 Выполнение снятий на различных долях такта | 1 | 1 | 2 | 10 | 14 |
| Тема 2.3 Разграничение функций рук в технике дирижирования (комбинированная техника). Практические упражнения для развития комбинированной техники  дирижирования. | 1 | 1 | 2 | 10 | 18 |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **48** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*6.2. Рейтинг-план (для курсовой работы/курсового проекта)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.4.1 | Самостоятельность выполнения работы | Курсовая работа | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 2 | Соответствие содержания работы выбранной теме | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 3 | Определены цели и задачи исследования, сформулированы объект и предмет исследования, показана история и теория вопроса | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 4 | Цитирование и наличие ссылочного материала | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 5 | Наличие собственных выводов, рекомендаций и предложений, собственной позиции и ее аргументации | 5-15 | 1 | 5 | 15 |
| 6 | Оформление работы соответствует требованиям | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 7 | Библиография по теме работы- актуальность и составление в соответствии с требованиями | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 8 | Оценка на защите | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
|  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233> (22.05.2019)..

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хоровое дирижирование»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровое дирижирование» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка» с целью формирования навыка дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовые музыкально-теоретические знания, а так же владеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование). Изучение дисциплины «Хоровое дирижирование» имеет тесную связь с музыкальными предметами:

- Основной музыкальный инструмент;

- Хоровой класс и практическая работа с хором;

- Сольфеджио;

- Дирижерско-хоровое мастерство;

- Ансамблевое исполнительство.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.05

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором.

*Задачи дисциплины:*

- изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;

- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

- ознакомление с методическими основами работы с хором;

- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.5.1 | Владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом. | ОПК-8.5 | Доклад  Контрольная работа |
| Практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана разучивания и исполнения хорового произведения | ПК-1.1 | Практико-ориентированное (творческое) задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Упражнения для постановки дирижерского аппарата | 1 | 1 | 2 | 10 | 14 |
| Раздел 2. Схемы тактирования для простых размеров | 1 | 1 | 2 | 10 | 14 |
| Раздел 3. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой | 2 | 2 | 4 | 14 | 22 |
| Раздел 4. Изучение полифонических произведений | 2 | 2 | 4 | 14 | 22 |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **48** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Оценка |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Подготовка доклада | Доклад | 6-10 | 2 | 12 | 20 |
| 2 | Выполнение практических заданий | Практико-ориентированное (творческое) задание | 3-5 | 4 | 12 | 20 |
| 3 | Подготовка письменной аннотации | Контрольная работа | 21-30 | 1 | 21 | 30 |
| 4 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106> (22.05.2019).
2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>
3. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
8. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Хоровой класс и практическая работа с хором»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка» с целью приобретения умений и навыков работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивания хоровых произведений, а также ознакомления с культурой ансамблевого хорового пения и вокально-хоровыми приемами исполнительства. Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, хоровом колледже, колледже культуры)

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.06

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - обучение основам хорового искусства, хормейстерская подготовка студентов к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

*Задачи дисциплины:*

- создание учебного хорового коллектива с достаточно высоким исполнительским уровнем;

- обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения;

- изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара;

- воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала;

- совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкальных навыков;

- формирование хормейстерского мышления;

- обучение методике и практике работы с хором

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.6.1 | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.2 | Контекстное задание  Доклад |
| Владеет умениями и навыками работы с хором, в том числе самостоятельного анализа, объяснения и разучивание хоровых произведений | ОПК-8.5 | Практико-ориентированное (творческое) задание  Практико-ориентированные задания |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Практические |
| Раздел 1. Элементы хорового пения | 3 | 3 | 8 | 40 | 54 |
| Раздел 2. Распевание хорового коллектива | 4 | 4 | 8 | 38 | 54 |
| Итого: | **7** | **7** | **16** | **78** | **108** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*2 курс 3 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*2 курс 4 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Экзамен |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Ахмаметьев, В.П. Бумажные кораблики: песни для детского хора (ансамбля) : учебное пособие / В.П. Ахмаметьев ; Министерство культуры Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 88 с. - ISBN 979-0706385-43-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483793> (22.05.2019).
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
3. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
3. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
4. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
5. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
6. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
7. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
8. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
9. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://search.rsl.ru/ru/record/01006528102-> Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2

<http://lit-yaz.ru/kultura/45210/index.html-> Учебно-методический комплекс д ля студентов очного отделения, обучающихся по специальности: 070105 «Дирижирование (по видам исполнительских коллективов: дирижирование академическим хором)»

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися.

Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано, рояль), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию).

На занятиях целесообразно использовать аудио и видео материалы.

Для изучения и полного освоения программного материала по дисциплине должна быть использована учебная, справочная, периодическая литература.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари

http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал

**5.7. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Дополнительный музыкальный инструмент»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен иметь базовую подготовку программы среднего профессионального образования.

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.ДВ.01.01

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - воспитание широко образованных музыкантов, владеющих основными навыками игры на музыкальном инструменте, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений с помощью соответствующих им средств музыкальной выразительности и готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

*Задачи дисциплины:*

- развитие у студента художественного мышления, музыкально-исполнительских умений и навыков;

- постижение наиболее типичных черт музыки разных эпох, стилей, национальных школ и художественных направлений;

- овладение культурой инструментального исполнительства и анализа и самоанализа исполнительской деятельности;

- формирование готовности к практической деятельности в школе и в системе дополнительного образования**.**

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.7.1 | Способен использовать стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | УК-3.1 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | ПК-3.2 | Доклад  Контекстное задание |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Инд. занятия | Семинары |
| Раздел 1. Формирование музыкально-исполнительских умений и навыков | 3 | 3 | 6 | 24 | **36** |
| Раздел 2. Музыкально-исполнительская подготовка | 3 | 3 | 6 | 24 | **36** |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **48** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>
2. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>
2. Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283> (22.05.2019).
3. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>
4. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>
5. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>
6. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
7. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>
8. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>
9. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>
10. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>
11. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» : учебное пособие / В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 105 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 5-94839-112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492635>(22.05.2019).

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Шульга, В.Н. Самостоятельная работа студентов вузов культуры и искусств по дисциплине «Специальный инструмент (баян)» : учебное пособие / В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Музыкально-педагогический факультет, Кафедра оркестрового дирижирования. - Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 105 с. : ил. - Билиогр. в кн. - ISBN 5-94839-112-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492635>(22.05.2019).

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://notkinastya.ru/knizhnaya-polka-pianista/knigi-po-metodike-i-pedagogike-uprazhneniya/> - Методика, анализ, фортепианная педагогика (В разделе собрана разнообразная методическая литература, книги по анализу фортепианных сочинений русских и зарубежных композиторов, а также сборники упражнений)

<http://pianotki.ru/book/knigi/> - Список самой литературы по методике игры на фортепиано с возможностью скачивания

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**5.8. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Вокальное ансамблевое исполнительство»**

**1. Пояснительная записка**

Дисциплина «Вокальное ансамблевое исполнительство»» изучается в рамках модуля 9 «Основы исполнительской подготовки педагога-музыканта», по специальности 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Музыка». Для изучения данной дисциплины требуются знания, полученные на предыдущем уровне образования в среднем профессиональном учебном заведении (музыкальном колледже, педагогическом колледже, хоровом колледже, колледже культуры).

**2. Место в структуре модуля**

Блок ОПОП: К.М.09.ДВ.01.02

**3. Цели и задачи**

*Цель**дисциплины* - формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

*Задачи дисциплины:*

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;

- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;

**-** развиватьчувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, а также умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом;

- воспитывать умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код  ИДК | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Профессиональная компетентность в области инструментальной и вокально-хоровой подготовки с целью применения данных навыков в педагогической деятельности | ОР.1.8.1 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК-3.1 | Практико-ориентированные задания  Практико-ориентированное (творческое) задание |
| Демонстрирует навыки вокального, инструментального и дирижерско- хорового исполнительства | ПК-3.2 | Контекстное задание  Доклад |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Музыкально-инструментальные навыки ансамблевого исполнительства на примерах**  **изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов** | **3** | **3** | **6** | **18** | **30** |
| Тема 1.1 Специфика ансамблевого исполнительства  инструментальных произведений композиторов разных эпох | 1 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 1.2 Работа над инструментальной партитурой произведений композиторов разных эпох | 1 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| Тема 1.3 Содержание, композиционная структура, характеристика исполнительских приемов на примере произведений композиторов разных эпох | 1 | 1 | 2 | 6 | 10 |
| **Раздел 2. История становления ансамблевого**  **исполнительства в сфере вокального**  **искусства** | **2** | **2** | **4** | **15** | **21** |
| Тема 2.1 Виды вокального ансамбля. Организация работы вокального  ансамбля | 2 | 2 | 4 | 15 | 21 |
| **Раздел 3. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический**  **процесс** | **1** | **1** | **2** | **15** | **21** |
| Итого: | **6** | **6** | **12** | **48** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения дисциплины применяются следующие методы:метод упражнения, эмпирический метод, метод стимулирования, метод контроля и оценки.

**6. Рейтинг-план**

*6.1. Рейтинг-план (по дисциплине)*

*1 курс 1 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Контрольная работа |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

*1 курс 2 семестр*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Освоение методов и приемов работы над музыкальными произведениями | Практико-ориентированные задания | 2-3 | 8 | 16 | 24 |
| 2 | Выполнение домашнего творческого задания | Практико-ориентированное (творческое) задание | 1-2 | 8 | 8 | 16 |
| 3 | Составление аннотации к исполняемому произведению | Доклад | 6-8 | 3 | 18 | 24 |
| 4 | Работа с методической, справочной литературой | Контекстное задание | 3-6 | 1 | 3 | 6 |
| 5 |  |  | Зачет |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 120 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741>

2. Мандель, Б.Р. Современная педагогическая психология: Полный курс : иллюстрированное учебное пособие для студентов всех форм обучения / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 828 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5085-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330471>

3. Сударчикова, Л.Г. Педагогическая психология : учебное пособие / Л.Г. Сударчикова ; науч. ред. Е.Г. Кузьмина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 320 с. : табл - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1930-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463901>

4. Носкова, Н.В. Психология возрастного развития человека : курс лекций / Н.В. Носкова ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Алтайский филиал. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 291 с. - Библиогр.: с. 282-287 - ISBN 978-5-4475-8311-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443031>

5. Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285 - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919>

6. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229>

*7.2. Дополнительная литература*

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1802-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749>

2. Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. Л.Г. Арчажникова. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346>

3. Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; ред. И.Н. Немыкина. - 3-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348>

4. Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 198 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>

5. Еникеева, А.Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А.Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 137 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8949-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>

6. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>

7. Основы музыкальной журналистики : учебное пособие / под общ. ред. Л.А. Птушко ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 80 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312225>

8. Попов, В.А. Изучение репертуара детских и юношеских хоров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / В.А. Попов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра хорового дирижирования. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 97 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233>

9. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01045-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357>

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

Самостоятельная работа включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

<https://b-ok.org/book/3263114/d4e7ed> - Готлиб А. Основы ансамблевой техники

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории, музыкальных инструментов.

Оборудование учебного кабинета: методические пособия, справочники, тесты, раздаточный учебно-методический материал.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

*а) перечень программного обеспечения*

Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов)

*б) информационных справочных систем*

http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека

http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий

**6. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Вариант 2. Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод. – рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.